



LA LETTRE

DE LA SOCIÉTÉ

D'ETHNOZOOTECHE

Patrimoines et savoirs en élevage

.....2014-2.....mars 2014

### Les chevaux ponctués de Pech Merle et le complexe du léopard

Les technologies se terminant par le suffixe « omique » comme la génomique (séquençage de l'ADN) ont aujourd'hui le vent en poupe. Une équipe internationale d'archéogénéticiens (ceux qui étudient l'ADN ancien) a récemment – en 2011 – confirmé l'intérêt de telles disciplines. Ses résultats ont de quoi surprendre : sur une trentaine d'échantillons de chevaux fossiles préhistoriques – et pré-domestiques - analysés, un nombre non négligeable (quatre) portaient, à l'état hétérozygote, l'allèle *LP* ! Très intéressant me direz-vous, mais encore ?

Les animaux porteurs d'une copie de cet allèle semi-dominant (l'autre copie étant *lp*, l'allèle non muté qui est lui récessif) présentent généralement un aspect tacheté, un peu comme les chiens dalmatiens actuels. Peu répandus, les chevaux à pelage léopard (« *leopard complex* » en anglais, ce que l'on pourrait traduire par « patron de coloration de type léopard ») se rencontrent aujourd'hui parmi quelques populations originaires de la péninsule ibérique ou de l'Asie centrale. Ils sont la norme au sein de quelques races, notamment l'Appaloosa américain (élevé initialement par les Indiens Nez-Perçés), le Knabstrup danois et le Noriker autrichien.

Fort du résultat de ces analyses scientifiques, l'équipe germano-britannique en question a établi un rapprochement entre l'ADN de ces équidés préhistoriques et certaines peintures rupestres paléolithiques où des chevaux, qualifiés de ponctués, sont représentés. La relation classique génotype/phénotypes était désormais établie, les chevaux ponctués qui ornent la grotte de Pech Merle (Lot) n'étant ainsi pas des créatures imaginaires aux couleurs symboliques mais bien des représentations réalistes de la faune locale !

Sans nier que des chevaux sauvages ressemblant aux Appaloosa actuels – et fort différents des Tarpons (de couleur gris-noir) et autres chevaux de Przewalski (à la robe baie) – arpentent peut-être les toundras et les steppes eurasiennes, des préhistoriens et des historiens de l'art ont dénoncé une connexion un peu simpliste.

Tout d'abord, des milliers d'années séparent les chevaux ponctués du Lot de leurs cousins tachetés d'Allemagne et d'Ukraine (datations de respectivement - 23 000, - 13 000 et - 35 000 ans avant notre ère). Ensuite, des espèces au pelage habituellement uni comme les mammoths, les aurochs, les bisons, les ours ou, en Afrique, les éléphants du Cap, étaient parfois représentés sur les parois rocheuses avec une toison tachetée. Enfin, les hommes de Cro-Magnon, peintres naturalistes à leurs heures, pouvaient à l'occasion s'autoriser quelques digressions et fantaisies. Les taches qui ponctuent les chevaux de Pech Merle ne respectent d'ailleurs pas les contours de leurs corps et se répandent sur les parois avoisinantes.

Alors, quelles conclusions tirer de tout cela ? Les artistes de la préhistoire, précurseurs de nos impressionnistes ou de nos pointillistes, enjolivaient-ils leur « paysage animal » ou bien les steppes de la fin de l'âge glaciaire étaient-elles parcourues de chevaux à la robe tachetée ? Malgré les preuves « scientifiques » apportés, j'ai un peu de mal à croire que les chevaux tachetés aient été aussi nombreux (30 à 40 % de la population analysée) en Europe centrale en ces temps reculés, même si leur coloration leur donnait peut-être un avantage mimétique dans un environnement de forêt claire où la neige était présente une bonne partie de l'année. Deux éléments renforcent mon doute. Tout d'abord les chevaux homozygotes *LP/LP* sont le plus souvent atteints de cécité nocturne ce qui ne devait pas

favoriser leur survie face aux nombreux prédateurs qu'ils côtoyaient. Ensuite les descendants de ces mutants se sont raréfiés au cours des millénaires à tel point que l'on ne les rencontre plus guère aujourd'hui que dans les cirques ou les parades « *western* ».

Difficile pour le non préhistorien et le non généticien de s'y retrouver...à moins que les spécialistes de ces différentes disciplines ne se coordonnent un peu plus avant de publier !

Olivier Le Gal

Bibliographie simplifiée :

-Pruvost M et al.(2011) Genotypes of predomestic horses match phenotypes painted in Paleolithic works of cave art. *Proc. Natl. Acad. Sci.* <http://www.pnas.org/content/early/2011/11/02/1108982108.full.pdf>

-Journal (en ligne) hominidé les évolutions de l'homme : Les chevaux ponctués : une représentation de ce que voyaient les hommes préhistoriques ? (09/11/11)

file:///C:/Documents%20and%20Settings/jean-olivier.le-

gal/Mes%20documents/Dossiers%20personnels/Domestication/A%20trier/Chevaux%20tchet%C3%A9s/pech-merle-chevaux-ponctues-adn-cheval-0517.php.htm

-Alpert, B.O. (2013) The Meaning of the Dots on the Horses of Pech Merle *Pech Merle Arts*, 2, 476-490

<http://www.mdpi.com/2076-0752/2/4/476>

Bibliographie exhaustive disponible en contactant l'auteur : [jean-olivier-le-gal@agriculture.gouv.fr](mailto:jean-olivier-le-gal@agriculture.gouv.fr)

---

## RAPPEL POUR LA COTISATION ET L'ANNUAIRE

**Nos Sociétaires qui n'ont pas encore payé leur cotisation 2014 et renvoyé leur fiche pour le nouvel annuaire sont priés de le faire très rapidement. Les formulaires étaient joints à la Lettre de janvier 2014 et figurent sur le site internet de la SEZ.**

**Merci d'avance, vous éviterez des frais de relance postaux à notre Société.**

---

### COLLOQUES, RENCONTRES, RÉUNIONS....

#### ***JOURNÉE D'ÉTUDE DE LA SOCIÉTÉ D'ETHNOZOOTECHE***

**22 mai 2014 : De la plume et de ses usages**

Muséum National d'Histoire Naturelle- Grand Amphithéâtre d'Entomologie – 44 rue de Buffon (Paris)

Organisée par Colette Méchin (Strasbourg) [colette.mechin@misha.fr](mailto:colette.mechin@misha.fr)

9h30 Accueil

10h : **Valérie Chansigaud**, « Les plumes de la colère »

10h30 : **Sylvie Perrault**, « Entre pouvoir et séduction : la plume. Des parades animales à la scène des music halls parisiens »

11h : **Eric Navet**, « La symbolique de l'aigle et de la plume d'aigle chez les Indiens d'Amérique du Nord. »

11h30 : **Jean-Marie Lambard & Raymond Pujol**, « La Pintade, son plumage et ses usages artistiques. Du duvet des pintadeaux aux plumes des adultes dans la sélection phénotypique. Les diverses races domestiques et leur croisement auto-sexable. Identification des figurations de pintades sur les vases antiques. »

**12h-14h Pause repas**

14h : **Christine Lefèvre & Véronique Laroulandie**, « Des plumes et le registre archéologique »

14h30 : **Pascal Mongne**, « Le chemin des plumes ; De l'oiseau à la parure dans la plumasserie aztèque. »

15h : **Florence Brunois** « Des plumes et des couleurs chez les Kasua de Nouvelle-Guinée »

15h30 : **Cozette Griffin-Kremer**, « Un toit de plumes... Expression imagée ou aperçu d'une réalité ? (Iles Britanniques) »

16h : **Colette Méchin**, « L'activité industrielle plumassière en France. Un tour d'horizon ».

### **SÉMINAIRE 2014 du GIS ELEVAGES DEMAIN-11JUN 2014.**

Ce séminaire se tiendra le **11 juin 2014** à l'APCA, 9 avenue Georges V-Paies 8<sup>ème</sup>.

Le thème en sera : Elevage et société-entre services rendus et remise en cause.

Ce séminaire annuel vise à présenter à un public large (acteurs de la R&D, professionnels ; journalistes spécialisés...), les résultats obtenus par deux groupes de travail :

-Services rendus par l'élevage dans les territoires (emploi, environnement, vitalité sociale, aspects culturels...)

-Acceptabilité sociale des systèmes d'élevage et controverses associées.

Les objectifs de cette journée sont :

-effectuer une restitution et mise en perspective de ces résultats,

-échanger avec un public large sur ces questions au cœur des débats sociétaux autour de l'élevage,

-réfléchir sur les perspectives vers lesquelles orienter les travaux pour le futur.

[https://colloque.inra.fr/gis\\_elevages\\_demain\\_2014/Programme](https://colloque.inra.fr/gis_elevages_demain_2014/Programme)

**A l'ÉCOMUSÉE DU PAYS DE RENNES**, ferme de la Bintinais, route de Noyal-Châtillon –sur-Seiche, à Rennes, **jusqu'au 31 août 2014** ; a lieu une exposition temporaire « **Fouette, cocher ! Transports à Rennes au temps du cheval** ». Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les carrosses ont laissé la place aux voitures à cheval qui se généralisent dans les villes et sur les routes. Ce fut la période faste des transports hippomobiles. L'exposition revient sur les métiers et savoir-faire de ce mode de transport et de circulation des individus, des marchandises et des idées.

### **APPEL A COMMUNICATION OU DOCUMENTATION**

Etienne Verrier et Eric Baratay envisagent d'organiser en **mai 2015** une **journée de la SEZ consacrée aux animaux dans la guerre de 1914-18**. Toute proposition de communication (ou de documentation) est bienvenue, s'adresse à Etienne Verrier. Agro Paris Tech 16 rue Claude Bernard 75005 Paris. [etienne.verrier@agroparistech.fr](mailto:etienne.verrier@agroparistech.fr)

### **APPEL À MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES (rectificatif)**

Une erreur s'est malheureusement glissée dans la précédente Lettre, à la même rubrique : il ne s'agit pas du Prix Marie Claude Laforet mais du **Prix Marie-Claude Lebreton** du nom de la Fondatrice d'Handi'Chiens. De même, les renseignements sont à demander à la Fondation A. et P. Sommer, Prix M.-Cl. Lebreton 2014, 20 rue de la Boétie, 75008 Paris. Fondation A et P SOMMER :

[<fondation@apsommer.org>](mailto:fondation@apsommer.org). Nous vous présentons nos excuses.

### **FONDATION DU PATRIMOINE POUR L'AGRO-BIODIVERSITÉ ANIMALE**

La seconde édition du « **prix national de la fondation du patrimoine pour l'agro-biodiversité animale** », (cf. l'éditorial de la Lettre SEZ de mars 2013) soutenu par le laboratoire Ceva Santé Animale, co-fondateur du prix, placé sous le patronage du Ministère de l'Agriculture, a vu la remise des prix lors du Salon de l'Agriculture. Les lauréats sont :

-Matthieu PIRES éleveur de moutons Avranchins de la ferme de Milgoulle (Bretagne),

-l'Association de sauvegarde et de promotion de la Chèvre des Fossés (Bretagne),

-l'association de sauvegarde des éleveurs de brebis Brigasques (PACA).

### **VOYAGE DE LA SOCIÉTÉ D'ETHNOZOOTECHE**

Le prochain voyage d'étude de la Société d'Ethnozooteche aura lieu du **3 au 6 septembre 2014 en pays Brionnais-Charolais**, berceau de la race charolaise, au paysage bocager et au riche bâti rural et religieux. Pour tout renseignement et inscription contacter

Christian ALBERT, tél : 06 72 40 34 58.

### **BIBLIOGRAPHIE ET AUTRES SOURCES DE DOCUMENTATION**

Anne VALLAEYS : *Le loup est revenu*, récit, Fayard, octobre 2013, 300 pages, 19 euros. Symbole d'une nature reconquise pour ses partisans, cauchemar pour les gardiens de troupeaux, la réapparition du prédateur divise dans les alpages. La montagne serait-elle redevenue le lieu d'un

combat ? Troupeaux et bergers devront-ils désert, abandonner les estives au profit du sauvage, dévoreur de brebis ?

Anne Vallaëys a parcouru les confins du Mercantour, en Ubaye, où depuis toujours vivent des générations de bergers et d'éleveurs. Sur la trace des loups, jour après jour, la voyageuse a gravi les vallons, contourné falaises et précipices. Pour comprendre..... . ... Son récit ébranle les représentations convenues du prédateur séduisant, le loup, et de ses proies, les brebis. Il démonte les stéréotypes et les faux-semblants d'une nature «vraie» qui aurait tous les droits.

Un document sur la prédation par le loup « **10 vérités à rétablir** » (JA, APCA, FNSEA, FNO) diffusée dans les réseaux liés à l'élevage, prend de contrepoint d'une précédente plaquette éditée par un collectif d'associations de protection de la nature : « **contre-vérités sur le pastoralisme et sur la chasse** ».

Amarante PUGET, Michèle VILLEMUR « **Corps de ferme, cœur de vie** ». 21 portraits d'agriculteurs, leur région, leur ferme, leur passion, Editions France Agricole, 293 pages, 29 €. C'est un voyage en France que le lecteur entreprend en ouvrant ce livre. A.PUGET et M.VILLEMUR ont sillonné les régions françaises et dressé 21 portraits d'agriculteurs. Ils racontent leur attachement à leur ferme, la dureté de leur métier, leur passion pour les produits de qualité, la fierté du travail bien fait.

Erwan CREAC'H « **Carnivores domestiques** » 210 p., 6,3 €. Ce roman, prix littéraire de « **30 millions d'amis** », a pour cadre Paris et ses banlieues. De visite en visite, un vétérinaire urgentiste à domicile déambule dans la ville. La mort et la souffrance des bêtes font partie de son quotidien nocturne. Peu à peu, ce n'est plus tant la souffrance des animaux qui le bouleverse que celle des êtres humains. Ses visites amènent donc le vétérinaire à partager avec les maîtres un peu plus qu'une consultation et à décrire une série de portraits crus et empreints d'une profonde humanité.

#### **Enquête RCP Aubrac**

Vous savez qu'à partir de 1963 a eu lieu sur tout le massif de l'Aubrac, dans le Massif central, une grande étude "Recherche Coopérative sur Programme Aubrac", qui associait agronomes, ethnologues, géographes, économistes, sociologues, le CNRS et le Muséum, et s'est étendue sur pratiquement 30 ans.

Vous pouvez vous rappeler, ou découvrir cette originale démarche.

Collection photographique de l'enquête RCP Aubrac, au Mucem Marseille : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/phocem/Albums/Aubrac-presentation.pdf>

Lors de l'émission 360° GEO, ARTE a diffusé le samedi 30 novembre à 20h, un reportage intitulé : Aubrac, des bergers et des moines. Pour le voir ou revoir : [www.arte.tv](http://www.arte.tv)

#### **NOUS AVONS REÇU**

Le « **Journal de Ferme** » qui vient de paraître est le 2<sup>ème</sup> numéro spécial. Alors que le premier était consacré à la biodiversité des animaux de ferme en France, celui-ci s'intéresse à la planète et non seulement aux races mais aussi aux populations bien adaptées aux divers milieux dans lesquelles elles vivent. Le numéro s'intéresse à beaucoup d'espèces, particulièrement aux volailles et se veut dédié à tous les anonymes qui accompagnent et élèvent des animaux de ferme. « **Cynophilie française** » n° 167 oct-nov-déc 2013. avec de nombreux articles intéressants les ethnozootechniciens : l'identification canine : ce qui change en 2014; Le chien chez les naturalistes de la Renaissance et de l'Âge classique; L'animal, nouvel enjeu des politiques publiques et territoriales; L'épagneul breton, etc... et le n° 168 de janvier-février-mars 2014.

---

#### **Société d'Ethnozootechnie**

- Président : B. Denis, 5 avenue Foch, 54200 TOUL. Tél : 03 83 43 06 45

- Secrétaire-Trésorier : Mme M. Monod, 4 rue P. Brossolette 92300 Levallois-Perret, 01 47 31 27 89, [marianemonod@gmail.com](mailto:marianemonod@gmail.com)

- Pour toute information à faire paraître dans la Lettre: J. Blanchon : [jean.blanchon2@wanadoo.fr](mailto:jean.blanchon2@wanadoo.fr)

Site de la Société d'Ethnozootechnie : <http://www.ethnozootechnie.org>

**Les opinions émises n'engagent que leurs auteurs.**